


Принята

педагогическим советом

протокол № 1 от «28» 08 2018 г.

Председатель педагогического совета
 /А.Ф.Мишина/

Утверждена приказом

№ 38/17 от «28» 08 20 17 г.

Заведующий МБДОУ

«Детский сад «Солнышко»

 /А.Д.Загидуллина/



**Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности
«Театральный сундучок»**

**Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения
«Детский сад «Солнышко» Аксубаевского муниципального района РТ**

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Автор-составитель:

Валиуллина Наталия Витальевна,

воспитатель первой квалификационной категории.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование разделов	Стр.
I.	ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Цели и задачи реализации Программы	4
1.3	Принципы и подходы в формированию общеразвивающей программы	4
1.4	Возрастные особенности психофизического развития детей 5-7 лет	4
1.5	Планируемые результаты освоения программного материала	6
II	СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
2.1	Особенности содержания программы	6
2.2	Вариативные формы, методы и средства реализации программы	7
2.3	Календарно-тематическое планирование	9
2.4	Взаимодействие с семьями воспитанников	20
III	ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ	
3.1	Материально-техническое обеспечение	20
3.2	Программно-методическое обеспечение	20
3.3	Объем и реализация рабочей программы	21
	ПРИЛОЖЕНИЯ	21
	Критерии и требования к уровню подготовки воспитанников	

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Театр – это волшебный край,
в котором ребёнок радуется,
играя, а в игре он познает мир!

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети, начиная с дошкольного возраста, умеют решать логические задачи, многие достаточно уверенно владеют компьютером, но они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще проявляют равнодушие и черствость.

Психологи наблюдают у детей недостаток творческой выдумки, фантазии и воображения. Дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса, как потребители, а не как творцы.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Всем известно, что театр – это синтез искусств: литературы, музыки, танца, актерского мастерства. По мнению психологов А.Н. Леонтьева и В.К. Вилюнаса, значение и специфика театрального искусства заключается в сопереживании, познавательности, эмоциональности, коммуникативности, живого воздействия художественного образа на личность.

Постановка сказки – это чудесный ключик, который открывает дверцу в волшебный мир образов, красок, звуков. Это творчество, импровизация, требующие от детей труда и фантазии, а от взрослых – выдумки и изобретательности в костюмах и декорациях.

В театре ребенок раскрывает все свои возможности, он чувствует себя не самим собой, а тем героем, которого играет. Поэтому у него пропадает стеснительность, скованность движений, исчезают все комплексы, которые у него есть.

Театрализованная деятельность позволяет развить у ребенка выразительность речи, повысить уровень его интеллектуальной культуры, воспитать эстетически развитую личность, привить любовь к родной культуре, помочь каждому почувствовать уверенность к себе, выработать у ребенка эмоциональную отзывчивость, и при этом имеет ярко выраженный оздоровительный характер.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральный сундучок» направлена на раскрытие духовного и творческого потенциала ребенка: воспитание основ зрительской культуры; накопление знаний о театре; развитие навыков исполнительской деятельности актера музыкального театра, к которым относятся пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения.

Программа обеспечивает социально-личностное, познавательно-речевое и художественно-эстетическое развитие детей в возрасте от 6 - 7 лет с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа разработана с превышением требований ФГОС дошкольного образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 2013 года № 1155, с использованием следующих нормативно-правовых документов:

- ☐ Конституция РФ (1993 г.).
- ☐ Конвенция ООН о правах ребенка (1989 г.).
- ☐ Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 №273 – ФЗ «Об образовании в РФ».
- ☐ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013г. №26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях».
- ☐ Постановление Правительства РФ № 706 от 15.08.2013 года «Правила оказания платных образовательных услуг».
- ☐ «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 года №1014 г. Москва);

- ☐ Профессиональный стандарт педагога (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования). (Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 18.10.2013. №544н).
- ☐ Комментарии к ФГОС дошкольного образования (методические рекомендации Минобрнауки России от 28.02.2014 г. №08-249).

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы: развитие творческих способностей дошкольников средствами музыкально – драматического искусства

Задачи:

- ☐ знакомить с искусством театра, театральными профессиями, театральной терминологией, творчеством народных коллективов и театров;
- ☐ расширять представления об особенностях сценического искусства: оперы, балета, драматического театра и т.д.;
- ☐ развивать творческое воображение, музыкальность, певческий голос;
- ☐ обогащать музыкальные впечатления средствами мировой классической и современной музыки, литературными произведениями;
- ☐ развивать четкую интонационную дикцию, выразительность речи;
- ☐ формировать художественно–образные исполнительские умения, самовыражение в рисунке;
- ☐ развивать мелодико-интонационные компоненты произношения, творческую фантазию и воображение;
- ☐ формировать выразительность и пластичность движений (мимика, пантомимика);
- ☐ формировать правильную осанку, ощущение ритма, пространственную ориентацию, умение релаксировать (расслаблять мышцы);
- ☐ вырабатывать четкие координированные движения во взаимосвязи с речью.

1.3. Принципы и подходы к реализации программы

При формировании Программы учитывались следующие принципы и подходы:

Основные принципы дошкольного образования, сформулированные на основе требований ФГОС.

- ☐ Полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития.
- ☐ Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования).
- ☐ Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.
- ☐ Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности
- ☐ Сотрудничество ДООУ с семьей.
- ☐ Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.
- ☐ Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.
- ☐ Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- ☐ Учет этнокультурной ситуации развития детей.

Принципы театрализованной деятельности.

- ☐ доступность драматического материала и сценического выражения, что предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей и интересов;
- ☐ последовательное и целесообразное накопление художественных впечатлений;
- ☐ опора на игровую деятельность, что соответствует психическим особенностям детей;
- ☐ синтезирование различных видов искусства.

1.4. Возрастные и индивидуальные особенности детей от 6 до 7 лет.

Программа охватывает возрастные ступени физического и психического развития детей:

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию.

Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени ограничиваются наглядными признаками ситуации.

Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации, приводящими к стереотипности детских образов.

Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным.

В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут.

У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика.

Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер обобщений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т. д.

В результате правильно организованной образовательной работы у детей развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи.

Значительно обогащается индивидуальная интерпретация *музыки*. Ребенок определяет к какому жанру принадлежит прослушанное произведение. Чисто и выразительно поет, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя). Дошкольник может самостоятельно придумать и показать танцевальное или ритмическое движение.

1.5 Планируемые результаты освоения Программы

К окончанию курса дошкольник адекватно воспринимает, анализирует образы окружающей действительности и творчески их отражает, воплощая представления и фантазии средствами актерской выразительности.

Ребенок овладевает необходимыми элементарными знаниями, умениями и навыками актера музыкального театра, к которым относится пантомимика, художественное слово, пение и музыкальные движения; применяют их на практике в процессе постановки музыкального спектакля в качестве исполнителя конкретной роли.

Ребенок проявляет устойчивый интерес к музыкально – театральному искусству и показывают соответствующий возрасту уровень грамотности, эрудиции и зрительской культуры, что обеспечивается осознанным восприятием произведений разных жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл и др.)

Основной формой подведения итогов работы кружка являются сольные выступления с вокальными и танцевальными номерами на утренниках ДООУ, показ музыкальной сказки для детей ДООУ и родителей, организация выставки рисунков по сказке.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Особенности содержания программы

Программа составлена с учетом реализации межпредметных связей и **пяти образовательных областей в соответствии с ФГОС ДО:**

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие;

- физическое развитие.

1. «Социально-коммуникативное развитие», где воспитываются дружеские взаимоотношения между детьми, развивается умение самостоятельно объединяться для совместной игры, договариваться, помогать друг другу. Формируются умения слушать собеседника, не перебивать без надобности. Развиваются волевые качества: умение ограничивать свои желания, выполнять установленные нормы поведения, в своих поступках следовать положительному примеру. Формируются такие качества, как сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность.

2. «Познавательное развитие»

Театрально-игровая деятельность - дети знакомятся: с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля; с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, культурой, бытом и традицией народов Поволжья, что послужит материалом, входящим в содержание театральных игр и упражнений. Учатся развивать навыки действий с воображаемыми предметами, работать со светом и тенью. Приобретают навыки находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; умению пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

Основы театральной культуры - дети знакомятся с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывают культуру поведения в театре.

3. «Речевое развитие»

Культура и техника речи – упражнения, в процессе выполнения которых развивается: речевое дыхание, правильная артикуляция и четкая дикция; связная образная речь, творческая фантазия и умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Коррекционная ритмика — система двигательных упражнений, сочетающихся с произнесением специального речевого материала. Укрепляется костно-мышечный аппарат, развивается дыхание, моторные, сенсорные функции, чувство равновесия, правильная осанка, походка, грация движений. Ритм речи, особенно стихов, поговорок, пословиц, способствует развитию координации общей и тонкой произвольной моторики.

С помощью стихотворной ритмической речи вырабатываются правильный ее темп, ритм, развиваются речевые слух, память. Особенность метода заключается в том, что в двигательные задания включается речевой материал, над качеством которого призвана работать логопедическая ритмика: музыка не просто сопровождает движение, а выступает ее руководящим началом.

4. Художественно – эстетическое:

1. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных: дети слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ; система упражнений на развитие певческого диапазона, чистоту интонирования, развитие дыхания, разучивание сольных и хоровых песен к сказкам, вокальные игры на звукоподражания, игры-упражнения на импровизацию мелодий на заданный текст.

Ритмопластика - дети учатся: видеть в музыке движение, а в движении слышать музыку; вживаться в эмоциональное состояние образа и передавать его движениями, жестами, мимикой; чувству ритма и ритму движения образа; умению слушать и двигаться.

Изобразительная деятельность - дети знакомятся: с иллюстрациями близкими по содержанию, сюжету спектакля; основами грима; изготавливают костюмы и декорации, рисуют разными материалами по сюжету спектакля, или его персонажей.

5. «Физическое развитие», где у детей развиваются физические качества (сила, ловкость, выносливость, гибкость, быстрота); двигательные (функции равновесия, координации движений) и индивидуальные способности детей. Научаться придумывать варианты игр, комбинировать движения, проявляя творческие способности.

2.2 Вариативные формы, методы и средства реализации программы

Учебно-тематический план включает следующие разделы и темы:

1. Введение в искусство;
2. Техника речи;
3. Актерское мастерство;
4. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных;
5. Сценическое движение;

- 6. Этика и этикет;
- 7. Страна Фантазия;
- 8. Коррекционная ритмика

Разделы и темы

1. Введение в искусство

Театральные профессии:

- ☐ актер;
- ☐ режиссер;
- ☐ писатель-драматург
- ☐ композитор;
- ☐ хормейстер;
- ☐ постановщик танцев;
- ☐ дирижер, гример;
- ☐ бутафор;
- ☐ осветитель;
- ☐ костюмер.

Ознакомление с театральной лексикой:

- ☐ афиша;
- ☐ фойе;
- ☐ сцена;
- ☐ зрительный зал;
- ☐ партер;
- ☐ амфитеатр;
- ☐ ложа;
- ☐ занавес;
- ☐ задник;
- ☐ кулисы;
- ☐ авансцена;
- ☐ декорации;
- ☐ грим.

Устройство театрального здания:

- ☐ «строим из кубиков театр».

Виды театров:

- ☐ балет;
- ☐ оперетта;
- ☐ драматический;
- ☐ пантомимы;
- ☐ кукольный, юного зрителя

Путешествие в театр: экскурсия с просмотром детского спектакля

2. Техника речи

- ☐ разогревающий массаж мимических мышц лица (на каждом речевом занятии);
- ☐ артикуляционная гимнастика для губ и языка в играх и упражнениях (на каждом речевом занятии);
- ☐ речевые упражнения на произношение гласных и согласных (чистоговорки, скороговорки);
- ☐ речевые пальчиковые игры и сказки;
- ☐ речевые игры с движением;
- ☐ упражнения на развитие дыхания.

3. Актерское мастерство:

- ☐ упражнения – разминки на развитие внимания и воображения;
- ☐ этюды на выражение эмоций, жестов и воспроизведение черт характера;
- ☐ игры на развитие моторно–слуховой памяти, пантомимики, мимики, расслабления мышц.

4. Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных

- ☐ возможности человеческого голоса;

- ☐ упражнения на развитие певческого диапазона по методу В. Емельянова;
- ☐ вокальные игры на звукоподражания;
- ☐ разучивание сольных и хоровых песен к спектаклям;
- ☐ прослушивание классической музыки и музыкально – литературных композиций;
- ☐ вокальные упражнения на чистоту интонирования по методу А.Евдотьевой, развитие дыхания, силы и полноты голоса;
- ☐ певческие разминки «импровизации мелодий».

5. Сценическое движение

- ☐ упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц;
- ☐ разучивание поклонов;
- ☐ ритмические разминки;
- ☐ упражнения на развитие дыхания;
- ☐ упражнения – пантомимы;
- ☐ музыкально – пластические импровизации;
- ☐ пластические игры на тренировку внимания, фантазии

6. Этика и этикет

- ☐ пословицы и поговорки о вежливости
- ☐ культура общения, занятия: «Людей неинтересных в мире нет», «Поиск и найдем волшебные слова», «Секрет волшебных слов», «В плену у королевы Грубости», «Привычки дурного тона», «Чистота – лучшая красота», «Ритуал или грамота театрального зрителя».

7. Страна Фантазия

- ☐ нарисуй любимую сказку;
- ☐ рисование любимых сказочных персонажей.
- ☐ оформление задника сцены к спектаклю,
- ☐ создание красочных пригласительных билетов для родителей на премьеру спектакля;
- ☐ придумай и нарисуй свою сказку.

8. Коррекционная ритмика

- ☐ упражнения – игры на развитие дыхания, голоса и артикуляции;
- ☐ развитие чувства ритма.
- ☐ точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений;
- ☐ развитие творческого воображения;
- ☐ развитие фонематического слуха;
- ☐ словотворчество;
- ☐ речевые игры.

Основные этапы работы над репертуаром:

- ☐ Выбор пьесы или инсценировка и обсуждение ее с детьми.
- ☐ Поиски музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- ☐ Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами.
- ☐ Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- ☐ Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях
- ☐ Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением.
- ☐ Репетиция всей пьесы целиком.

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Театральный сундучок» предусматривает использование следующих методов:

- ☐ Метод убеждения средствами театрального искусства (разъяснение темы, выразительные средства, организация целенаправленного внимания.)
- ☐ Метод приучения упражнений в практической действительности, предназначенный для преобразования окружающей театральной среды и выработки навыков культуры поведения.
- ☐ Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим действиям.

□ Метод побуждения к сопереживанию, формирующий эмоционально–положительное отношение к позитивному, прекрасному в жизни и искусстве.

Репертуарный план обучения

Апрель - спектакль «Царевна – льдинка»

2.3 Календарно-тематическое планирование.

№	Тема	Содержание	Месяц	Кол-во часов
1	Давайте познакомимся	Введение в искусство. Знакомство с обучающимися. Игра «Давайте познакомимся!». Вводный инструктаж по технике безопасности. Просмотр видеофильма «Знакомство с театром. Часть 1. Музыкальный театр». Театральная азбука: зрители, ария, актер, сюжет, театр оперы, балет, музыкальный театр. Коррекционная ритмика. Упражнения на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «Моемся, чистим зубы», «Мышки», муз. и сл. О.Боромыковой Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Игра – фантазия «Мы актеры».	октябрь	1
2	Знакомство с театром	Чтение стихотворения «Мы идем в театр» Э.Успенского. Театральная азбука: зрители, ария, актер, сюжет, театр оперы, балет, музыкальный театр. Техника речи. Беседа «Почему мы должны говорить отчетливо» Разогревающий массаж Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону», «Лягушка» Упражнения на произношение гласных «И», «Э», «А», «О». Упражнение на развитие дыхания «Одуваник» Актерское мастерство. Упражнение-разминка на развитие внимания «Поймай хлопок» Игры на развитие мимики. «Ем лимон», «Вкусный арбуз», «Не люблю я драчунов». Этика и этикет. «Секрет волшебных слов». Раскрыть детям значение некоторых формул этикета, формировать у них представление и потребность в доброжелательном общении с окружающими. Коррекционная ритмика. Упражнения на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «Моемся, чистим зубы», «Мышки», муз. и сл. О.Боромыковой Знакомство со спектаклем «Царевна Льдинка»	октябрь	1
3	Мимика, сила голоса	Просмотр видеофильма «Знакомство с театром. Часть 2. Какие бывают театры?» Театральная азбука: драма, драматический театр, опера, балет, кукольный театр, театр октябрь 1 12 зверей, речь. Техника речи. Разогревающий массаж	октябрь	1

		<p>Артикуляционная гимнастика «Подражаю я слону», «Лягушка» Упражнения на произношение гласных «И», «Э», «А», «О». Упражнение на развитие дыхания «Одуваник» Актерское мастерство. Упражнение-разминка на развитие внимания «Поймай хлопок», «Бабочка, пчела»</p> <p>Беседа -диалог «Что такое эмоции...».</p> <p>Игры на развитие мимики. «Радостная встреча», «Обида», «Удивление».</p> <p>Прослушивание музыкальных произведений к спектаклю «Царевна льдинка»</p> <p>Этика и этикет. «Поищем и найдем волшебные слова».</p> <p>Раскрытие детям значение некоторых формул этикета, формировать у них представление и потребность в доброжелательном общении с окружающими</p> <p>Страна Фантазия. Дети рисуют свою любимую сказку.</p>		
4	Пантомима	<p>Театральная азбука: драма, драматический театр, опера, балет, кукольный театр, театр зверей, речь.</p> <p>Техника речи. Разогревающий массаж</p> <p>Артикуляционная гимнастика «Малыш плачет», «Шарик»</p> <p>Упражнения на произношение гласных «И», «Э», «А», «О».</p> <p>Упражнение на развитие дыхания «Одуваник»</p> <p>Актерское мастерство. Упражнение-разминка на развитие внимания «Поймай хлопок», «Бабочка, пчела»</p> <p>Игры на развитие мимики. «Ем лимон», «Вкусный арбуз», «Не люблю я драчунов», «Радостная встреча», «Обида», «Удивление» Сценическое движение. Упражнения – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц:</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Здравствуй пальчик», «Пальцы умные, ласковые» Упражнение-пантомима «Лесная полянка» Коррекционная ритмика. Упражнение на развитие координации движений, творческого воображения «На лужайке, муз. Т.Григорьевой, сл. А.Прокофьева</p>	октябрь	1
5	Интонация – окраска речи	<p>Просмотр видеофильма «Знакомство с театром. Часть 3. Комедия, трагедия» Театральная азбука: афиша, премьера, комедия, трагедия, мелодрама, мимика, интонация</p> <p>Техника речи. Разогревающий массаж, Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Лопатка», «Рыбка»</p> <p>Упражнения на произношение гласных «У», «Ы», «П», «Б».</p> <p>Актерское мастерство. Упражнение-разминка на развитие памяти «Обезьянка» Упражнение на расслабление мышц «Фея сна» Учить детей пересказывать сказку «Царевна льдинка» своими словами.</p>	Ноябрь	1

		<p>Рассказать детям об особенностях жеста, мимики, интонации</p> <p>Этика и этикет. «В плену у королевы Грубости».</p> <p>Формирование элементарных правил вежливости.</p> <p>Коррекционная ритмика. Упражнения на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «Чудеса в решетке», муз. Г.Григорьевой, сл. М.Маршака</p>		
6	Сила голоса и речевое дыхание	<p>Театральная азбука: афиша, премьера, комедия, трагедия, мелодрама, мимика, интонация</p> <p>Техника речи. Разогревающий массаж, Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Лопатка», «Рыбка»</p> <p>Упражнения на произношение гласных «У», «Ы», согласных «П», «Б».</p> <p>Развитие музыкальности, голоса и вокальных данных.</p> <p>Коррекционная ритмика. Упражнения на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «Кто скорее возьмет грибок», муз. М.Гоголевой, сл. В. Рыжовой</p>	ноябрь	1
7	Строим из кубиков театр	<p>Просмотр видеофильма «Знакомство с театром. Часть 4. «Сцена, зал, фойе» Театральная азбука: касса, аншлаг, партер, сцена, амфитеатр, бельэтаж, аплодисменты, акт, антракт.</p> <p>Сценическое движение. Упражнение – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц: «Осень», сл. Т.Миняевой. Упражнение на развитие дыхания «Сдуваем пылинку».</p> <p>Разучивание поклонов.</p> <p>Самостоятельно и по подсказке импровизировать, придумывать сценические движения персонажей для передачи игрового образа в спектакле.</p> <p>Этика и этикет. «В плену у королевы Грубости».</p> <p>Формирование элементарных правил вежливости.</p>	ноябрь	1
8	Что нас стесняет...	<p>Театральная азбука: касса, аншлаг, партер, сцена, амфитеатр, бельэтаж, аплодисменты, акт, антракт.</p> <p>Сценическое движение. Упражнение – разминки на развитие мелкой моторики и разогрев мышц: «Осень», сл. Т.Миняевой.</p> <p>Упражнения на снятие мышечных зажимов «Деревянные и тряпичные куклы», «Тепло и холодно», «Росток».</p> <p>Разучивание поклонов. Самостоятельно и по подсказке импровизировать, придумывать сценические движения персонажей для передачи игрового образа в спектакле.</p> <p>Коррекционная ритмика. Упражнения на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «Кто скорее возьмет грибок», муз. М.Гоголевой, сл. В. Рыжовой</p> <p>Страна Фантазия. Дети рисуют запомнившихся и понравившихся им персонажей, отражая свои впечатления от сказки «Царевна Лядинка»</p>	ноябрь	1
9	Поможем Незнайке	Введение в искусство. Чтение стихотворения «Ты	ноябрь	1

	правильно вести себя в театре	<p>становишься зрителем» В.Василенко Загадки на посвящение в «настоящие зрители» Театральная азбука: артист, режиссер, гример, костюмер.</p> <p>Этика и этикет. «Вежливый зритель». Уточнить правила вежливого поведения. Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Хомяк», на вытягивание губ «Хоботок». Упражнения на произношение согласных «К», «Г», «Т», «Д».</p> <p>Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?».</p> <p>Актерское мастерство. Этюд на выражение страдания и печали «Ой, ой, живот болит», «Покупка театрального билета»</p> <p>Упражнение на дыхание «Насос» Коррекционная ритмика. Упражнение на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «Игра в снежки», муз. М.Гоголевой, сл. Н.Нищевой</p>		
10	Кто работает в театре. «Закулисье»	<p>Введение в искусство. Загадки на посвящение в «настоящие зрители» Театральная азбука: бутафор, осветитель, художник, хормейстер.</p> <p>Упражнение на дыхание «Свеча»</p> <p>Упражнение на развитие силы и полетности голоса «Аукаемся»</p> <p>Сценическое движение. Разминка на развитие мелкой моторики и разогрев мышц. «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка» группа «Кукутики»</p> <p>Упражнения на снятие мышечных зажимов «Деревянные и тряпичные куклы», «Тепло и холодно», «Росток».</p> <p>Коррекционная ритмика. Упражнение на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «Игра в снежки», муз. М.Гоголевой, сл. Н.Нищевой</p>	декабрь	1
11	Импровизация – игровое творчество детей	<p>Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Хомяк», «Лопатка-иголочка»</p> <p>Упражнения на произношение согласных «К», «Г», «Т», «Д».</p> <p>Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?».</p> <p>Разминка на развитие мелкой моторики и разогрев мышц. «Шея есть, шеи нет», «Весёлая зарядка» группа «Кукутики» Побуждать детей к импровизации в создании образов, используя для этого мимику, жест, движения.</p> <p>Выражать средствами музыки и движения характеры персонажей в сольных танцах-импровизациях «Вьюги», муз. И.С. Баха «Шутка», «Стужа», «Льдинки», муз. П.И. Чайковского «Вальс» из балетов «Спящая красавица», «Щелкунчик», «Пурги» муз. А.Попова из детской</p>	декабрь	1

		оперы «Весна»		
12	Почему мы должны говорить отчетливо	<p>Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Хомяк», «Лопатка-иголочка»</p> <p>Упражнения на произношение согласных «К», «Г», «Т», «Д».</p> <p>Речевая пальчиковая игра со стихами «Кто приехал?».</p> <p>Актерское мастерство. Этюд на выражение страдания и печали «Ой, ой, живот болит» .</p> <p>Упражнение на дыхание «Насос»</p> <p>Закрепление умения выразительного исполнения сольных и общих песен в спектакле «Царевна Лядинка».</p> <p>Этика и этикет. Пословицы и поговорки о вежливости. Формирование понятия определения такта.</p> <p>Страна Фантазия. Сюжетное рисование по сказке «Царевна Лядинка»</p>	декабрь	1
13	Сила голоса, интонация	<p>Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Рожицы», «Горка»</p> <p>Упражнения на произношение согласных «Т», «Д».</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Речевая игра с движением «Курочка и цыплята», сл. В. Берестова</p> <p>Этика и этикет. Привычки дурного тона. Дети самостоятельно вспоминают раздражающие их привычки. Коррекционная ритмика. Упражнение на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «Поезд», муз. и сл. Т.Тряпицыной</p>	декабрь	1
14	Что такое эмоции...	<p>Актерское мастерство. Этюд на воспроизведение черт характера «Три характера».</p> <p>Слушание и определение характера музыкальных пьес Д.Кабалевского: «Злюка», «Плакса», «Резвушка».</p> <p>Передача мимикой и пантомимикой эмоций, выраженных музыкой.</p> <p>Упражнение на выражение эмоций «Девочки и мальчики» (Н. Сорокиной).</p> <p>Игра «Выражение эмоций» с использованием карточек.</p> <p>Физкультминутка «Три медведя».</p> <p>Драматизация стихотворения «Плачет киска...» (Б. Заходер) Коррекционная ритмика. Упражнение на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «Поезд», муз. и сл. Т.Тряпицыной</p>	январь	1
15	Сценическая пластика	<p>Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Рожицы», «Горка»</p> <p>Упражнения на произношение согласных «Т», «Д».</p> <p>Скороговорки.</p> <p>Речевая игра с движением «Курочка и цыплята»,</p>	Январь	1

		<p>сл. В. Берестова</p> <p>Сценическое движение. Импровизировать пластические движения персонажей к сказке «Царевна Лядинка» Этика и этикет.</p> <p>Чтение отрывка из сказки «Золотой ключик, или Приключение Буратино»</p> <p>Коррекционная ритмика. Упражнение на активизацию внимания, умения ориентироваться в пространстве «Мама хочет отдыхать», сл. и муз. О.Боромыковой</p>		
16	Сценическое внимание	<p>Беседа: «Понятие - сценическое внимание».</p> <p>Сценическое движение. Упражнение на развития внимания: «Дирижер», «Что я слышу в кабинете и за его пределами», «Что изменилось?» и др.</p> <p>Актерское мастерство. Упражнение в кругу «Это очки! Что?», «Добавь движения соседа»</p> <p>Слушание музыкально-литературной композиции по сказке Гофмана «Щелкунчик» (муз. Чайковского) Страна Фантазия. Сюжетное рисование по сказке на тему «Волшебный праздник»</p> <p>Коррекционная ритмика. Упражнение на развитие чувства ритма «Сигнальщики», фран. нар. мел., обр. В.Витлиной, сл. О.Боромыковой</p>	Январь	1
17	Расслабление мышц	<p>Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Качели», «Тигр»</p> <p>Упражнения на произношение согласных «Л», «Р», «Н», «М».</p> <p>Скороговорки (проговаривание в разном темпе)</p> <p>Речевая игра со стихами «Гра-та-та!», Актерское мастерство. Упражнение на развитие моторно-слуховой памяти «Запомни свою позу»</p> <p>Этюд на выразительность жеста «Заколдованный ребенок»</p> <p>Сценическое движение. Этюд на расслабление мышц «Штанга», «Деревянные и тряпичные куклы».</p> <p>Ритмическая разминка. Предоставить детям возможность импровизировать в танце, игровом действии на музыку Н.Чемберджи «Танец петрушек»</p> <p>Этика и этикет. Чистота – лучшая красота. Умение одеваться и носить платье, костюм.</p>	Февраль	1
18	Роль музыки в сказке	<p>Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Качели», «Тигр»</p> <p>Упражнения на произношение согласных «Л», «Р», «Н», «М».</p> <p>Скороговорки (проговаривание в разном темпе)</p> <p>Прослушивание классической музыки, песен к музыкально-драматическому спектаклю Царевна Лядинка».</p> <p>Осознанно воспринимать средства музыкальной</p>	февраль	1

		<p>выразительности.</p> <p>Упражнения и этюды «Узнай чья музыка» Научить детей по характеру музыки определять образ героя.</p> <p>Сценическое движение. Ритмическая разминка. Предоставить детям возможность импровизировать в танце, игровом действии на музыку Н.Чемберджи «Танец петрушек»</p> <p>Коррекционная ритмика. Упражнение на активизацию внимания, чувства ритма «Вышивание», муз. М.Гоголевой, сл. В.Рыжовой.</p>		
19	Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера	<p>Беседа – диалог «Роль фантазии и воображения в творчестве маленького актера».</p> <p>Актерское мастерство. Этюд на выразительность жеста «Заколдованный ребенок»</p> <p>Сценическое движение. Музыкально – двигательные импровизации «В стране фантазий» (М.Глинка «Вальс – фантазия», Э. Григ «Шествие гномов»).</p> <p>Импровизировать пластические движения персонажей к сказке «Царевна Лядинка»</p> <p>Страна Фантазия. Дети рисуют сюжет придуманной ими зимней сказки</p>	Февраль	1
20	Что такое роль	<p>Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Качели», «Тигр»</p> <p>Упражнения на произношение согласных «Л», «Р», «Н», «М». Скороговорки (проговаривание в разном темпе)</p> <p>Интонационная обработка каждой роли. Этюды по сюжету сказки. Работа с театрально – игровым материалом (элементы костюмов, куклы, реквизит).</p> <p>Сочетание речи с движением, интонационно выразительно проговаривать слова.</p> <p>Коррекционная ритмика. Упражнение на активизацию внимания, чувства ритма «Вышивание», муз. М.Гоголевой, сл. В.Рыжовой.</p>	Февраль	1
21	Пантомимика	<p>Техника речи. Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка «Катушка», «Загони мяч в ворота» Упражнения на произношение согласных «С», «З», «Ш», «Щ». Пальчиковые игры со стихами «Дождик» (сл.А.Парунова),</p> <p>Проговаривание скороговорок и чистоговорок.</p> <p>Актерское мастерство. Этюд на выражение удовольствия и радости «Вкусные конфеты»</p> <p>Пантомимическая игра «Угадай, кого встретил щеночек?» Разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой.</p> <p>Сценическое движение. Ритмическая разминка. Пластическое упражнение-этюд «Аквариум», муз. К.Сен- Санса</p> <p>Отработка выразительности движений, развитие фантазии и воображения в предлагаемых обстоятельствах по сюжету спектакля.</p>	март	1

		Физкультминутка «Ракета». Репетиционный момент.		
22	Что такое характер?	Техника речи. <i>Разогревающий массаж.</i> <i>Артикуляционная гимнастика для губ и языка</i> <i>«Катушка», «Загони мяч в ворота»</i> <i>Упражнения на произношение согласных «С», «З», «Ш», «Щ».</i> Работа над спектаклем Передача характера персонажа через движение и голос. Умение вживаться в свою роль, передача настроения. Этика и этикет. <i>«Ритуал, или Грамота театрального зрителя».</i>	Март	1
23	Декорации	Сценическое движение <i>Ритмическая разминка</i> Пластическое упражнение-этюд «Аквариум», муз. К.Сен-Санса Совершенствование умения передавать образы героев через эмоциональное состояние персонажа. Коррекционная ритмика. <i>Упражнение на развитие дыхания, голоса</i> «Пруд», муз Т.Григорьевой, сл. Е. Стюарт Страна Фантазия Изготовление реквизита и элементов костюма, задники сцены к спектаклю	март	1
24	Культура и техника речи	Техника речи. <i>Разогревающий массаж.</i> <i>Артикуляционная гимнастика для губ и языка</i> <i>Упражнения на произношение согласных «Л», «Р», «Н», «М».</i> Скороговорки (проговаривание в разном темпе) Актерское мастерство. <i>Этюд на выражение удовольствия и радости</i> «Вкусные конфеты» <i>Пантомимическая игра</i> «Угадай, кого встретил щенок?» Разыгрывание диалога из сказки «Кто сказал «мяу»?» между щенком и собакой. Групповая и индивидуальная работа над ролью. Соединение движений, голоса и музыкального оформления спектакля. Коррекционная ритмика. <i>Упражнение на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений</i> «На лужайке поутру», муз. Т.Григорьевой, сл. В.Волиной	март	1
25	Путешествие с Петрушкой	Техника речи. <i>Разогревающий массаж.</i> <i>Артикуляционная гимнастика для губ и языка</i> Повторение чистоговорок, скороговорок. <i>Речевая игра с движением</i> «Петрушка» Актерское мастерство. <i>Этюд на воспроизведение черт характера</i> «Страшный зверь» (стихотворение В.Семерина) <i>Работа над целостной постановкой спектакля</i> Сценическое движение <i>Ритмическая разминка</i> Упражнения этюды на развитие образного перевоплощения по сказке «Колобок» Коррекционная ритмика. <i>Упражнение на точное</i>	апрель	1

		<i>сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений «На лужайке» , р.н.п.</i>		
26	Пригласительный билет	<p>Техника речи. <i>Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка</i> Повторение чистоговорок, скороговорок. <i>Речевая игра с движением «Дождик», сл. С.Когана</i> Актерское мастерство. <i>Этюд на развитие мимики «Изобразить вкус яблока» (стихотворение В.Семерина)</i> <i>Работа над целостной постановкой спектакля</i></p> <p>Сценическое движение <i>Ритмическая разминка Упражнения этюды на развитие образного перевоплощения по сказке «Колобок»</i> Страна фантазия. <i>Дети создают красочные театральные билеты на спектакль</i> Коррекционная ритмика. <i>Упражнение на активизацию внимания, умения ориентироваться в пространстве «Почтальон», муз. Т.Григорьевой, сл. В.Степанова</i></p>	апрель	1
27	Подготовка к инсценировке сказки	<p>Техника речи. <i>Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка</i> Повторение чистоговорок, скороговорок. <i>Речевая пальчиковая игра «Молоточек», сл. Е.Руженцева</i> <i>Работа над целостной постановкой спектакля</i> Генеральная репетиция спектакля. Физкультминутка с использованием ИКТ.</p>	Апрель	1
28	Премьера	Постановка спектакля «Царевна Лядинка» Выставка детских рисунков	Апрель	1
29	Лесной концерт	<p>Техника речи. <i>Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка</i> Повторение чистоговорок, скороговорок. <i>Упражнение на развитие речи «Игра в дирижера», сл. В. Семернина</i> Актерское мастерство. <i>Упражнение с предметами, упражнение со стульями. Этюды по русским народным сказкам «Колобок», «Теремок» (работа с карточками)</i></p> <p>Сценическое движение. <i>Ритмическая разминка на тренировку внимания, фантазии. «Жуки и бабочки»</i></p>	Апрель	1
30	На старом чердаке	<p>Техника речи. <i>Разогревающий массаж. Артикуляционная гимнастика для губ и языка</i> <i>Творческие игры со словом «Сочини сказку», Игра со скороговорками «Испорченный телефон».</i> Актерское мастерство. <i>Упражнение с предметами, упражнение со стульями.</i> Сценическое движение <i>Игры на развитие двигательных способностей: «Бабушка Маланья», «Заводная кукла».</i> Страна Фантазия <i>Дети рисуют, затем</i></p>	Май	1

		рассказывают сюжет сказки		
31	Музыкальный разговор	<p>Техника речи. <i>Разогревающий массаж.</i> <i>Артикуляционная гимнастика для губ и языка</i> Творческие игры со словом «Ручной мяч». Игра со скороговорками «Испорченный телефон».</p> <p>Сценическое движение <i>Игры на развитие двигательных способностей:</i> «Конкурс лентяев», «Как живешь?»</p> <p><i>Упражнение на развитие слухового внимания, воображения, координации движений, выразительности и имитационных жестов</i> «Воздушный шарик», сл. Л.Шапковой</p> <p>Коррекционная ритмика. <i>Упражнение на точное сочетание темпа музыки с ритмом речи и движений</i> «Летний дождь», муз. и сл. Г. Вихаревой «Цветочки», сл. М. Картушиной, рус. нар. мел.</p>	Май	1
32	«Театральный калейдоскоп»	<p>Итог всей работы за учебный год – «Театральный калейдоскоп», куда включается знакомый детям материал: этюды, сценки, выразительная декламация стихотворений, танцевальные импровизации, игры на воображение, развитие пластики, вокальные номера из разыгранных ранее спектаклей. Роль ведущего исполняет руководитель кружка. Приглашаются все дети и родители актеров.</p>	Май	1
Итого:				32

2.4. Взаимодействие с родителями и специалистами:

Формы общения с семьей:

- ☐ мастер-класс;
- ☐ анкетирование;
- ☐ консультация;
- ☐ день открытых дверей;
- ☐ презентация спектакля;
- ☐ творческое задание;
- ☐ тематическая встреча;
- ☐ совместная выставка.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

3.1. Материально – техническое обеспечение

Для создания максимальных условий развития театральной деятельности создана предметно-окружающая среда в ДОУ.

- ☐ Зал для музыкальных занятий
- ☐ Ноутбук
- ☐ Интерактивная доска
- ☐ Музыкальный центр
- ☐ Телевизор
- ☐ Детские костюмы животных и персонажей
- ☐ Костюмы для взрослых
- ☐ Кукольный театр к сказке «Зайкина избушка»
- ☐ Кукольный театр к сказке «Теремок»
- ☐ Кукольный театр к сказке «Кот, петух и лиса»
- ☐ Атрибуты для игр и театрализованной деятельности

3.2. Программно-методическое обеспечение

1. Антипина Е.А. «Театрализованная деятельность в детском саду». Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2009 – 128с.
2. Антипина Е.А. «Кукольный театр в детском саду». Сценарии с нотным приложением – М.: ТЦ Сфера, 2010 – 80с.
3. Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в ДОУ». Кукольные спектакли, эстрадные миниатюры для детей 3-7 лет. – Волгоград: Учитель, -290с.
4. Гальцова Е.А. «Культурно-досуговая деятельность детей 5-6 лет». Театрализованные диско-программы, сказочные эстафеты, познавательно-игровые инсценировки. – Волгоград: Учитель, 2009.-174с.
5. Гончарова О.В. «Театральная палитра». Программа художественно-эстетического воспитания. – М. ТЦ Сфера, 2010.-128с.
6. Дерягина Л.Б. «Театрализованная деятельность в ДОУ». Сценарии по сказкам зарубежных писателей и народов мира. – СПб: ООО «Издательство Детство-Пресс», 2015.-128с.
7. Доронова Т.Н. «Театрализованная деятельность как средство развития детей 4-6 лет»: учебно-метод. пособие. – М.: Обруч, 2014.- 160с.
8. Дунаев Ю. «Репертуар детского театра. Скetchи и миниатюры». - Ростов н/Д: Феникс, 2014.-121с.
9. Зацепина М.Б. «Развитие ребенка в театрализованной деятельности»: Обзор программ дошкольного образования. – М.:ТЦ Сфера, 2010.-128с.
10. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. «Артикуляционная, пальчиковая гимнастика и дыхательно-голосовые упражнения.- М.»Издательство ГНОМ и Д», 2001.-16с.

3.3. Объем и реализация рабочей программы

Программа реализуется через кружковую работу и предполагает проведение 1 занятия в неделю во второй половине дня.

Продолжительность занятия: - 30 мин.

Общее количество учебных занятий в год - 32.

Сроки реализации программы: 1 год.

Педагогический анализ знаний и умений детей (диагностика) проводится 2 раза в год: вводный - в октябре, итоговый - в мае.

Приложение

Критерии уровней развития детей

Основы театральной культуры

☐ **высокий уровень (3 балла):** проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

☐ **средний уровень (2 балла):** интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

☐ **низкий уровень (1 балл):** не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

☐ **высокий уровень (3 балла):** понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

☐ **средний уровень (2 балла):** понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

☐ **низкий уровень (1 балл):** понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

☐ **высокий уровень (3 балла):** творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя;

☐ **средний уровень (2 балла):** владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

☐ **низкий уровень (1 балл):** различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Музыкальное развитие

☐ **высокий уровень (3 балла):** импровизирует под музыку разного характера, создавая выразительные пластические образы; свободно подбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета; самостоятельно использует музыкальное сопровождение, свободно исполняет песню, танец в спектакле;

☐ **средний уровень (2 балла):** передает в свободных пластических движениях характер музыки; самостоятельно выбирает музыкальные характеристики героев, музыкальное сопровождение к частям сюжета из предложенных педагогом; с помощью педагога использует детские музыкальные инструменты, подбирает музыкальное сопровождение, исполняет песню, танец;

☐ **низкий уровень (1 балл):** затрудняется в создании пластических образов в соответствии с характером музыки; затрудняется выбрать музыкальную характеристику героев из предложенных педагогом; затрудняется в игре на детских музыкальных инструментах и подборе знакомых песен к спектаклю.

Основы изобразительно-оформительской деятельности

☐ **высокий уровень (3 балла):** самостоятельно создает эскизы к основным действиям спектакля, эскизы персонажей и декораций с учетом материала, из которого их будет изготавливать; проявляет фантазию в изготовлении декораций и персонажей к спектаклям для различных видов театра (кукольного, настольного, теневого, на фланелеграфе);

☐ **средний уровень (2 балла):** создает эскизы декораций, персонажей и основных действий спектакля; создает по эскизу или словесной характеристике-инструкции декорации из различных материалов;

☐ **низкий уровень (1 балл):** создает рисунки на основные действия спектакля; затрудняется в изготовлении декораций из различных материалов.

Основы коллективной творческой деятельности

☐ **высокий уровень (3 балла):** проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

☐ **средний уровень (2 балла):** проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

☐ **низкий уровень (1 балл):** не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Таблица 1

Диагностика уровня развития детей старшего дошкольного возраста в театральной деятельности.

№	Ф. И. О. ребенка	Основы театральной культуры		Речевая культура		Эмоциональн о-образное развитие		Музыкальное развитие		Основы изобразитель но- оформительс кой деятельности		Основы коллективной творческой деятельности		Общий уровень развития ребенка	
		1 – й срез	2 – й срез	1 – й срез	2 – й срез	1 – й срез	2 – й срез	1 – й срез	2 – й срез	1 – й срез	2 – й срез	1 – й срез	2 – й срез	1 – й срез	2 – й срез
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															
19															
20															

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--